

**ANEXO IX**  
**RIDER TÉCNICO - SOM E LUZ**  
**BRUNO & BARRETTO**  
**TOUR 2017**

**Produtor Geral – Márcio Cardoso (43) 99144-8370**  
**[producao@brunoebarretto.com.br](mailto:producao@brunoebarretto.com.br)**

**Produtor Técnico – Emilio Belli (44) 99185-5393**  
**[emilio.belli@hotmail.com](mailto:emilio.belli@hotmail.com)**

**Técnico de Monitor – Marcelo Lazanha (19) 98234-1774**  
**[tecnicolazanha@hotmail.com](mailto:tecnicolazanha@hotmail.com)**

**Técnico de PA – Juliano Rangel (19) 99650-8090**  
**[juliano.som@hotmail.com](mailto:juliano.som@hotmail.com)**

**Técnico de Paineis – Huckinho (43) 99977-4812**  
**[leandro\\_lifestyle@hotmail.com](mailto:leandro_lifestyle@hotmail.com)**

**Técnico de Luz – Robson de Barros (44) 99830-6165**  
**[barrosshow@hotmail.com](mailto:barrosshow@hotmail.com)**

**LOBOS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS - ESCRITÓRIO:**  
**FONE (44) 3020-2144 - MARINGÁ/PR**  
**[www.brunoebarretto.com.br](http://www.brunoebarretto.com.br)**

## **CONDIÇÕES TÉCNICAS:**

1- É obrigatório, no que diz respeito à Sonorização e Iluminação do evento, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade dos espaços físicos, isto é: salões, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente nossa produção e/ou equipe técnica da quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.

2- Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído/hamer" ou problema eletro-eletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.

3- A disposição dos equipamentos de palco será exigida, conforme o mapa enviado em anexo, pela produção ou mesmo pelo técnico responsável à empresa locadora e sujeito a alterações, sem aviso prévio.

4- Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato à nossa produção.

5- Fica sob a responsabilidade do CONTRATANTE, providenciar o fornecimento de energia suficiente ao show, (tanto para o equipamento da locadora assim como da produção). Sendo necessário 02 (dois) geradores, de 250kva EXCLUSIVOS PARA O PALCO. E os geradores, deverão estar à disposição, e com combustível suficiente, desde a chegada da nossa produção para montagem do equipamento, até o término da desmontagem.

**OBS: É DE SUMA IMPORTÂNCIA QUE A ENERGIA ESTEJA ESTABILIZADA E ATERRADA ADEQUADAMENTE, PARA QUE NÃO HAJA RISCO DE DANOS EM NOSSOS EQUIPAMENTOS, E QUE POSSAM PREJUDICAR A REALIZAÇÃO DO EVENTO. CASO HAJA ALGUM PROBLEMA OU DANO, SERÁ DE RESPONSABILIDADE DO CONTRATANTE.**

6- Fica sob responsabilidade do CONTRATANTE, providenciar 12 (Doze) carregadores, para descarga dos equipamentos, carga no término do evento e auxiliar também na montagem e desmontagem dos nossos equipamentos.

### **IMPORTANTE:**

A empresa locadora fica comprometida a designar (02) técnico responsável p/monitor, (01) p/PA, e (02) p/ Iluminação. Agilizando assim, a passagem de som e luz, e na hora do show auxiliar no monitor, no PA e na luz.

### **OBSERVAÇÕES:**

**Caso tenha “bandas de abertura ou encerramento” outro sistema deverá ser montado. Não compartilhamos os canais do mult cabo com outras bandas”.**

**Os Consoles e periféricos são de utilização EXCLUSIVA para o show da dupla “BRUNO E BARRETTO”.**

**Para os shows ao ar livre, necessitamos de 115 dbs constantes de nível sonoro na housemix que deverá estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva, e a 30 cm do nível do chão.**

**Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, máximo a 25 metros do palco e deve ser colocada ou montada, a 30 cm do nível do chão.**

# **EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW**

## **➤ P.A.**

01-Console DIGITAL 48 CANAIS PM5D, PM5D RH, DIGIDESING PROFILE OUVENUE, SOUNDRAFT , VI 1, VI 4, VI 6, VI3000, DIGICO SD8 , SD9, ALLEN HEATH ILIVE T112, MIDAS PRO2, XL8...

P.A. ESTÉREO ATIVO, DE ACORDO COM O LOCAL DO EVENTO. SE NECESSÁRIO TORRES DE DELAY. E ACIMA DE 12 METROS DE BOCA DE CENA NESCESSÁRIO CENTER FILL.

**O P.A. DEVERÁ SER MONTADO A 1 METROS À FRENTE DO PALCO E A 3 METROS PARA AS LATERAIS. INDEPENDENTE DO GRID.**

## **➤ MONITOR**

01- Console DIGITAL 48 CANAIS , ALLEN HEATH ILIVE T112, PM5D RH

01- SIDE DUPLO, estéreo

01-Sub para bateria (2X18)

04- Monitores sm 400

17- Pedestais grandes

06- Pedestais pequenos

12- Plataformas pantográficas 2X1 (com rodizio)

08- Pontos de energia AC127 estabilizada e aterrada.

02- Pontos de energia AC220 estabilizada e aterrada.

02- Cubo de guitarra **fender twin reverb marshall jcm 900**

01- Set de baixo **GK 800, OU AMPEG SVT**

01- Bateria gretsch catalina maple ou renown maple(com ferragens e 3 estantes de pratos)

08- Direct box (passivos)

02- Direct box (ativos)

## **IMPORTANTE:**

✓ É NECESSÁRIO QUE O PALCO ESTEJA LIMPO E O GRID ABAIXADO, PARA AMONTAGEM DO CENÁRIO, INSTRUMENTOS E EQUIPAMENTOS DA DUPLA BRUNO E BARRETTO.

✓ COMUNICAÇÃO PA/ MONITOR INDISPENSÁVEL

✓ NÃO SERÃO ACEITAS ALTERAÇÕES. QUALQUER DÚVIDA, AVISAR COM ANTECEDÊNCIA, NOSSA PRODUÇÃO.

**Obs: A housemix deve ter espaço suficiente para mesas de som e de luz, e para os canhões seguidores.**

# INPUT LIST

|   |
|---|
| 1 -BUMBO -BETA 52                                 |
| 2- CAIXA 1- sm57                                  |
| 3- CAIXA 2- sm57                                  |
| 4- XIMBAU- SM 81/ AKG C1000                       |
| 5-R.TOMTOM -2 sm57                                |
| 6- TOM 1- e604                                    |
| 7- TOM 2- e604                                    |
| 8- TOM 3- e604                                    |
| 9- SURDO- e604                                    |
| 10- OVER L- SM 81/ C 1000                         |
| 11- OVER R- SM 81/ C 1000                         |
| 12- BAIXO- DI PASSIVO                             |
| 13- GTR- DI PASSIVO                               |
| 14- VIOLAO- DI PASSIVO                            |
| 15- VOZ COMUNICACAO                               |
| 16- GUITARRA 2 - DI PASSIVO                       |
| 17- VIOLAO 2- DI PASSIVO                          |
| 18- ACORDEON-DI ATIVO                             |
| 19 -VS -XLR                                       |
| 20- VS-XLR  |
| 21- VS-XLR  |
| 22- VS-XLR  |
| 23- VS-XLR  |
| 24- VS-XLR  |
| 25- VS-XLR  |
| 26-VS-XLR   |
| 27- BRUNO -SHURE UHF (DUPLA)                      |
| 28- BARRETTO-SHURE UHF (DUPLA)                    |
| 29- VIOLAO BRUNO (SEM FIO DUPLA)                  |
| 30- VOZ COMUNICACAO GTR- SM 58                    |
| 31-CONGA HI –SM57                                 |
| 32-CONGA MID –SM 57                               |
| 33-TIMBAU –SM57                                   |
| 34-TAMBORICAS –SM57                               |
| 35-EFEITOS –2 -SM81-C1000                         |
| 36-BONGO-SM58                                     |
| 37-SURDO HI –SM58                                 |
| 38-SURDO MID –SM58                                |
| 39-SURDO LOW-SM58                                 |
| 40- STAND BY BRUNO –SHURE BETS 58 UR4D+ LOCADORA  |
| 41-STAND BY BARRETTO –SHURE BETA58 UR4D+ LOCADORA |
| 42-AMBIENCIA BARRETTO –SM57                       |

|                             |
|-----------------------------|
| 43-AMBIENCIA BRUNO-SM57     |
| 44-LOCUTOR SEM FIO LOCADORA |
| 45-DJ L                     |
| 46-DJ R                     |

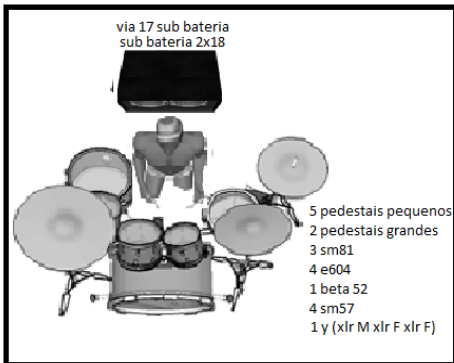
## **VIAS DE MONITOR**

|                     |
|---------------------|
| 1-L BRUNO           |
| 2-R BRUNO           |
| 3-L BARRETTO        |
| 4-R BARRETTO        |
| 5-L BATERIA         |
| 6-R BATERIA         |
| 7-L BASS            |
| 8-R BASS            |
| 9-L GTR             |
| 10-R GTR            |
| 11-L VIOLAO         |
| 12-R VIOLAO         |
| 13-L GAITA          |
| 14-R GAITA          |
| 15-L PERCUSSAO      |
| 16-R PERCUSSAO      |
| 17-SUB BATERIA      |
| 18-MONITOR BRUNO    |
| 19-MONITOR BARRETTO |
| 20-ROADIE           |
| 21-SIDE L BARRETTO  |
| 22-SIDE R BRUNO     |
| 23-OUT R            |
| 24-OUT R            |

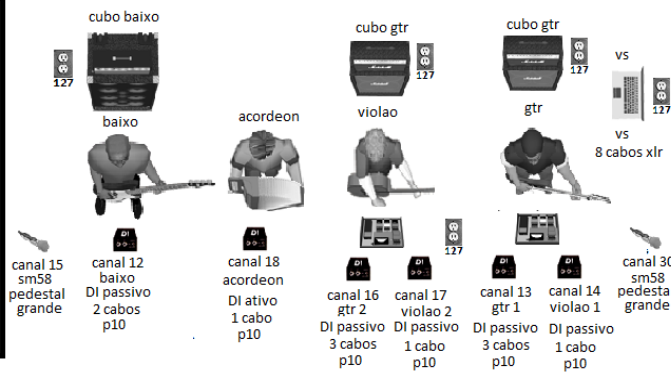
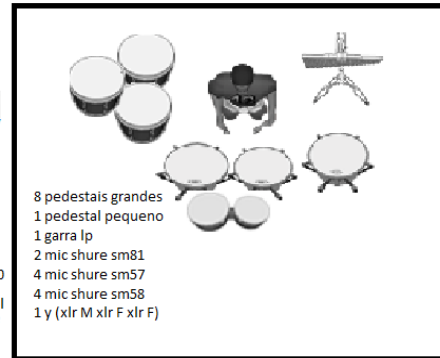
# BRUNO & BARRETTO

## MAPA DE PALCO

3 praticavel pantograficos 60 cm



3 praticavel pantograficos 60 cm



subsnake 12 vias  
bateria

- 1-1 bumbo (beta52)
- 2-2 caixa (sm57)
- 3-3 caixa 2 (sm57)
- 4-4 ximbal(sm81)
- 5-5 h.tomtom (2sm57)
- 6-6 tom1 (e604)
- 7-7 tom2(e604)
- 8-8 tom 3(e604)
- 9-9 surdo(e604)
- 10-10 over l (sm81)
- 11-11 over r (sm81)
- ( voltas e fones por conta dos tecnicos da dupla )
- 12- fone bateria

subsnake 12 vias  
baixo

- 1-12 baixo (DI passivo)
- 2-18 acordeon (ativo)
- 3-15 comunicacao (sm58)
- ( voltas e fones por conta dos tecnicos da dupla )
- 4- volta baixo
- 5- fone baixo
- 6- fone acordeon

subsnake 12 vias  
violao

- 1-13 gtr 1(DI passivo)
- 2-14 violao 1(DI passivo)
- 3-16 gtr 2 (DI passivo)
- 4-17 violao 2(DI passivo)
- ( voltas e fones por conta dos tecnicos da dupla )
- 5-volta gtr 1 (xlr)
- 6-volta violao 1 (xlr)
- 7-volta gtr2 (xlr)
- 8-fone gtr
- 9-fone violao

subsnake 12 vias  
vs ao lado da gtr

- 1- 19-vs (xlr)
- 2- 20-vs(xlr)
- 3- 21-vs(xlr)
- 4- 22-vs(xlr)
- 5- 23-vs(xlr)
- 6- 24-vs(xlr)
- 7- 25-vs(xlr)
- 8- 26-vs(xlr)
- 9- 30-voz gtr (sm58)

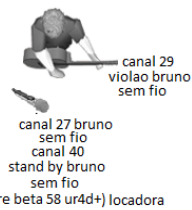
subsnake 12 vias  
percussao

- 1-31-conga hi (sm57)
- 2-32-conga low (sm57)
- 3-33-timbal (sm57)
- 4-34-tamboricas(sm57)
- 5-35-efeitos(2 sm81)
- 6-36-bongo(sm58)
- 7-37-surdo HI(sm58)
- 8-38-surdo MID(sm58)
- 9-39-surdo LOW(sm58)
- ( voltas e fones por conta dos tecnicos da dupla )
- 10-fone percussao

via 22 side r Bruno



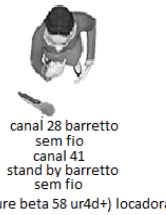
canal 43  
ambiencia  
(SM57)  
pedestal grande



via 18 monitor Bruno



via 18 monitor Bruno



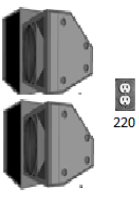
via 19 monitor Barretto



via 19 monitor Barretto



via 21 side l Barretto



canal 42  
ambiencia  
(SM57)  
pedestal grande

**LOBOS**  
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS



## ➤ RIDER DE ILUMINAÇÃO

**16- BEAM 200**

**18- PAR LED 3W**

**12 - LÂMPADASPAR #5 COM GEL 61**

**09 - ELIPSO C/ IRIS;**

**06- MINI BRUTS C/ 6 LÂMPADAS CADA**

**10 - STROBOS ATOMIC 3000, MARTIM**

**02 - MÁQUINAS DE FUMAÇA MARTIN DMX**

**02 - VENTILADORES (INDISPENSÁVEIS)**

**01 - MESA AVOLITES PEARL2010**

**06 - VIAS DE MULTICABO (INDIVIDUAL AO SOM)**

**01 - SISTEMA DE AC, COM PRO POWER (MINIMO 24 CANAIS)**

**02 - CANHÕES SEGUIDORES**

**30 -CANAIS DE DIMER**

## **NÃO ACEITAREMOS EM HIPÓTESE ALGUMA:**

- ✓ Estrutura de ferro;
- ✓ Canhões ímpares;
- ✓ Racks de iluminação analógicos (nem mesmo com multiplexadores);
- ✓ Máquinas de fumaça diferentes das marcas/modelos solicitados no mapa de luz.

## **MEDIDAS DO GRID:**

11m boca de cena, 7m lateral, 6m de altura.

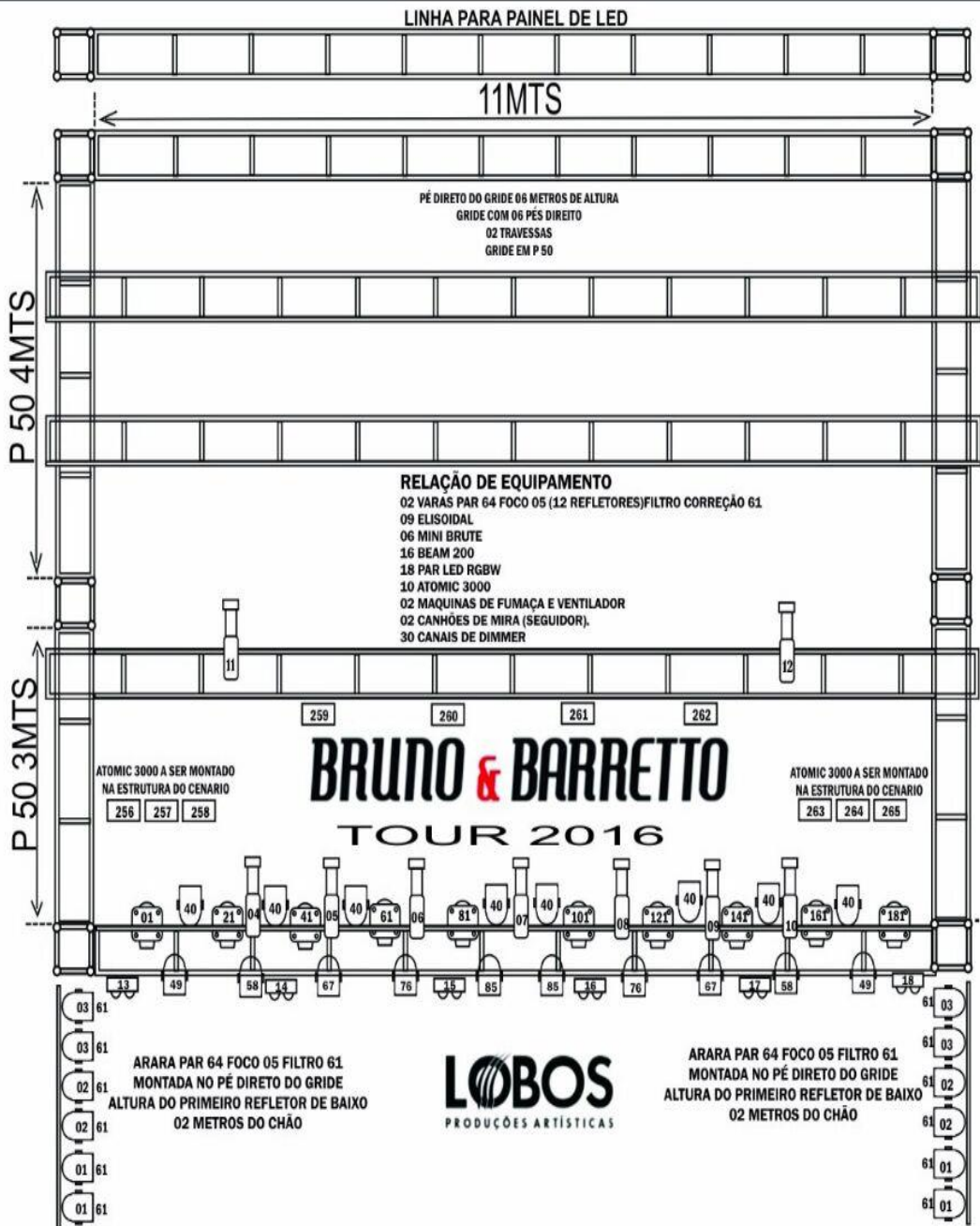
## **LINHA INDIVIDUAL PARA PAINEL DE LED:**

11m X 6m.

## **OBSERVAÇÕES:**

- ✓ RESPEITAR A DISTÂNCIA DAS LINHAS DO GRID.
- ✓ DEIXAR O GRID A 1,50 m DE ALTURA, ATÉ A CHEGADA DA NOSSA PRODUÇÃO.
- ✓ LUZ DE SERVIÇO (INDISPENSÁVEL NO PALCO E NAS ÁREAS DE SERVIÇO)
- ✓ COMUNICAÇÃO COM O PALCO INDISPENSÁVEL

**LEGENDA**



**MAPA DE LUZ BRUNO E BARRETTO TOUR 2016**  
LIGHTING DESIGNER / ILUMINADOR ROBSON DE BARROS  
CONTATO: 44 9830-6165 barrosshow@hotmail.com  
PRODUTOR GERAL: MARCIO CARDOSO  
CONTATO: 43-9144-8370 producao@brunoobarretto.com.br