



RIDER TÉCNICO PPA 2017

CARO CONTRATANTE/PRODUTOR LOCAL e LOCADORA

*CRIAMOS ESTE GUIA PARA INFORMAR À TODOS SOBRE NOSSAS NECESSIDADES TÉCNICAS.

*LEIA ATENTAMENTE E CUMpra ÀS EXIGÊNCIAS, PARA QUE SEJA POSSÍVEL O MELHOR RESULTADO AUDIOVISUAL.

*FIQUE ATENTO ÀS METRAGENS DE PALCO E GRID EXIGIDAS, **POIS NÃO SERÃO ACEITAS METRAGENS FORA DAS ESPECIFICAÇÕES**, ASSIM COMO ÀS QUANTIDADES E TIPOS DE EQUIPAMENTOS EXIGIDOS.

NÃO será possível a realização do show sem o cumprimento na íntegra das especificações descritas abaixo neste rider técnico. **Por favor não realizar nenhuma mudança sem antes comunicar a produção da dupla .Qualquer dúvida entrar em contato com a nossa produção.**

PRODUTOR GERAL: Evandro Sontag

email: producao@pedropauloalex.com.br

cel: (044) 99935-8672

TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

P.A - **DANILO**

CEL/WHATSAPP (044) 991027196 ou (044) 99841- 4497

MONITOR - **THIAGO**

CEL/WHATSAPP (044) 99968-8212

ILUMINAÇÃO - **FERNANDO**

CEL/WHATSAPP (044) 99815-5000

ATENÇÃO

*O P.A. deve estar de acordo com a dimensão do local e expectativa de público do evento, e estará sujeito a aprovação prévia por parte da equipe técnica.

*O P.A. deve estar montado, testado e funcionando com no mínimo 12 (DOZE) horas de antecedência do início do espetáculo para a realização dos ajustes técnicos.

*A “House Mix” deve estar montada sobre um praticável com altura mínima de quarenta centímetros (40cm) e posicionada obrigatoriamente há 35 metros e em frente e ao centro do palco formando um triângulo equilátero com o P.A., sendo assim **INDISPENSÁVEL** o posicionamento correto para a realização do espetáculo.

*O Mixer de monitores deve estar posicionado obrigatoriamente em cima do palco. Os músicos e o técnico de monitor devem ter comunicação visual.

*O Palco e a House Mix devem estar cobertos em casos de eventos realizados ao “ar livre”. A empresa contratada para a sonorização deve garantir suporte elétrico para a realização do espetáculo, ficando sob sua **TOTAL** responsabilidade quaisquer danos causados aos equipamentos por decorrência do mau funcionamento da energia elétrica.

***INDISPENSÁVEL A CONTRATAÇÃO DE 02 GERADORES COM NO MÍNIMO 250 KVA CADA**

*** APÓS A MONTAGEM E PASSAGEM DE SOM, SERÁ NECESSÁRIA A PRESENÇA DE 1 SEGURANÇA NO PALCO ATÉ O FINAL DO SHOW.**

1-EQUIPAMENTOS DE SOM EXIGIDOS

***01 GERADOR DE NO MÍNIMO 250KVA para o SOM (INDISPENSÁVEL)**

P.A

*Console PM 5D rh , CL5 , MIDAS PRO2, LINHA Vi.

OBS= Não serão aceitos 01V, LS9 ,DIGIDESIGN ,X32 ,M7 ou outros consoles.

O P.A deve estar á 1m de distância do palco, tanto para a frente como para o lado do grid.

O P.A deve ser STEREO, e se necessário CENTER FILL e TORRES DE DELAY

MONITOR/PALCO

*Consoles : MIX RACK, PROFILE, LINHA Vi,

OBS= Não serão aceitos 01V, LS9 ,X32 ,M7 ou outros consoles.

*SIDE DUPLO STÉREO (3 ou 4 VIAS)

*04 MONITORES SM 400 / CLAIR BROS 222

*23 PEDESTAIS

*08 CLAMPS

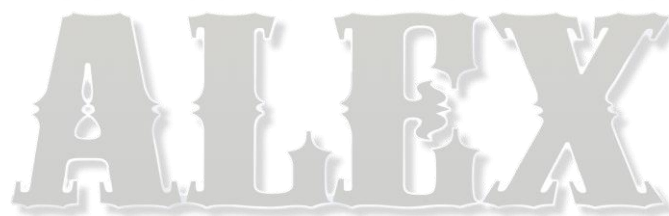
*02 AMPLIFICADORES DE GUITARRA (somente MODELOS FENDER TWIN ou FENDER DEVILLE , e MARSHALL VALVESTATE)

*01 AMPLIFICADOR BASS (GK 800, HARTKE ou AMPEG)

*13 PRATICÁVEIS

* 01 SUB de BATERIA

* INTERCOM entre PALCO e P.A.



INPUT LIST 48 CANAIS

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	PEDESTAL/CLAMP
01	BUMBO	SM 91/ BETA 52	CURTO
02	CAIXA	SM 57	CLAMP
03	ESTEIRA	SM 57	CLAMP
04	CAIXA	SM 57	CLAMP
05	HH	SM 81/ C1000	LONGO
06	TOM 1	SM 57/E 604/C518	CLAMP
07	TOM 2	SM 57/E 604/C518	CLAMP
08	TOM 3	SM 57/E 604/C518	CLAMP
09	TOM 4	SM 57/E 604/C518	CLAMP
10	OVER L	SM81/C1000/C3000	LONGO
11	OVER R	SM81/C1000/C3000	LONGO
12	TIMBAL	SM 57	LONGO
13	CONGA HIGHT	SM 57	LONGO
14	CONGA MID	SM 57	LONGO
15	CONGA LOW	SM 57	LONGO
16	BONGO	SM 57	LONGO
17	PANDEIRO	SM 57/C518	LONGO
18	EFEITOS	SM81/C1000	LONGO
19	EFEITOS	SM81/C1000	LONGO
20	TIMBALES	SM 52/ D112	LONGO
21	SURDO HIGHT	D112	LONGO
22	SURDO MID	D112	LONGO
23	SURDO LOW	D112	LONGO
24	REPINIQUE	SM 57	LONGO
25	BASS	DI PASSIVO	
26	GTR	SM 57	MÉDIO
27	VIOLÃO GTR	XLR	
28	VIOLÃO 2	XLR	
29	VIOLA	XLR	
30	SANFONA	XLR	
31	KEY 1 L	DI PASSIVO	
32	KEY 1 R	DI PASSIVO	
33	KEY 2 L	DI PASSIVO	
34	KEY 2 R	DI PASSIVO	
35	VS	XLR	
36	VS	XLR	
37	VS	XLR	
38	VS	XLR	
39	VS	XLR	
40	VS	XLR	
41	VS(CLICK)	XLR	
42	VOZ PEDRO PAULO	SHURE UR4	
43	VOZ ALEX	SHURE UR4	
44	COMUNICAÇÃO GTR	XLR	
45	STANDBY	SHURE UR4	
46	STANDBY	SHURE UR4	
47	TIMECODE	XLR	
48	TIMECODE	XLR	

MAPA DE PALCO





IMPORTANTE: A EMPRESA LOCADORA FICA COMPROMETIDA À FORNECER 1 TÉCNICO RESPONSÁVEL PARA MONITOR E 01 TÉCNICO RESPONSÁVEL PELO P.A, PARA A PASSAGEM DE SOM E EVENTUAIS NECESSIDADES TÉCNICAS.
DURANTE O SHOW SERÃO NECESSÁRIOS AUXILIARES NO MONITOR, P.A e ILUMINAÇÃO.

OBSERVAÇÕES

- *A montagem de som deverá ser feita com no mínimo 12 horas de antecedência ao show.
- *Caso hajam bandas de abertura ou encerramento , outro sistema deverá ser montado, pois **não compartilhamos canais, consoles, equalizadores , periféricos e instrumentos .**
- *Para shows ao ar livre, necessitamos de 115 DBS constantes de nível sonoro na HOUSE MIX, a qual deverá estar no máximo à 35 m do palco, com cobertura , cercada por grades e à 40 cm do chão.



02-EQUIPAMENTOS PARA ILUMINAÇÃO EXIGIDOS

***01 GERADOR COM NO MÍNIMO 250 KVA PARA ILUMINAÇÃO (INDISPENSÁVEL)**

***01 MULTICABOS DE 06 VIAS INDIVIDUAIS PARA SISTEMA DE LUZ.**

***16 BEAN 5R.**

***11 ELIPSO COM FOCO E IRIS (EM CANAIS INDIVIDUAIS).**

***12 PAR 64 F#5 ARARA.**

*** 30 PAR LED.**

***06 BRUT COM 6 LÂMPADAS.**

*** 02 CANHÕES SEGUIDORES HMI 1200 WATS COM OPERADORES.**

*** INTERCOM HOUSEMIX/PALCO.**

***02 MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX COM FAN,ABASTECIDAS COM LÍQUIDO.**

***02 RACK DIMER 12 CANAIS COM SAÍDA 4 KVA.**

***01 GRAND MA LIGHT 2 / WING MA com 2 PORT NODE.**

***TRELIÇAS: 6m de ALTURA , LINHA FRONTAL DE 12m, LINHA LATERAL 8m , LINHA TRASEIRA de 12m e com 01 TRAVE TRAZEIRA INDIVIDUAL PARA O PAINEL e LIGADA AO grid por MÃO FRANCESA.**

OBSERVAÇÃO

***O GRID DEVERÁ ESTAR TODO EM Q50, COM 4 LINHAS DE TRELIÇAS, CONFORME ILUSTRAÇÃO, E COM A METRAGEM PRÉ ESTABELECIDADA NO RIDER TÉCNICO PPA.**

LEGENDA LUZ



16 BEAN 5 R



11 ELIPSO COM IRIS



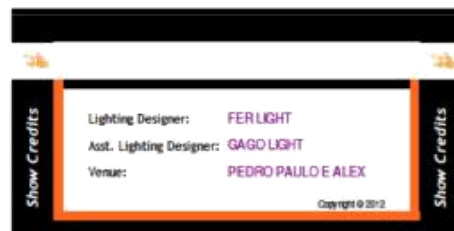
12 PAR 64 F#5 ARARA

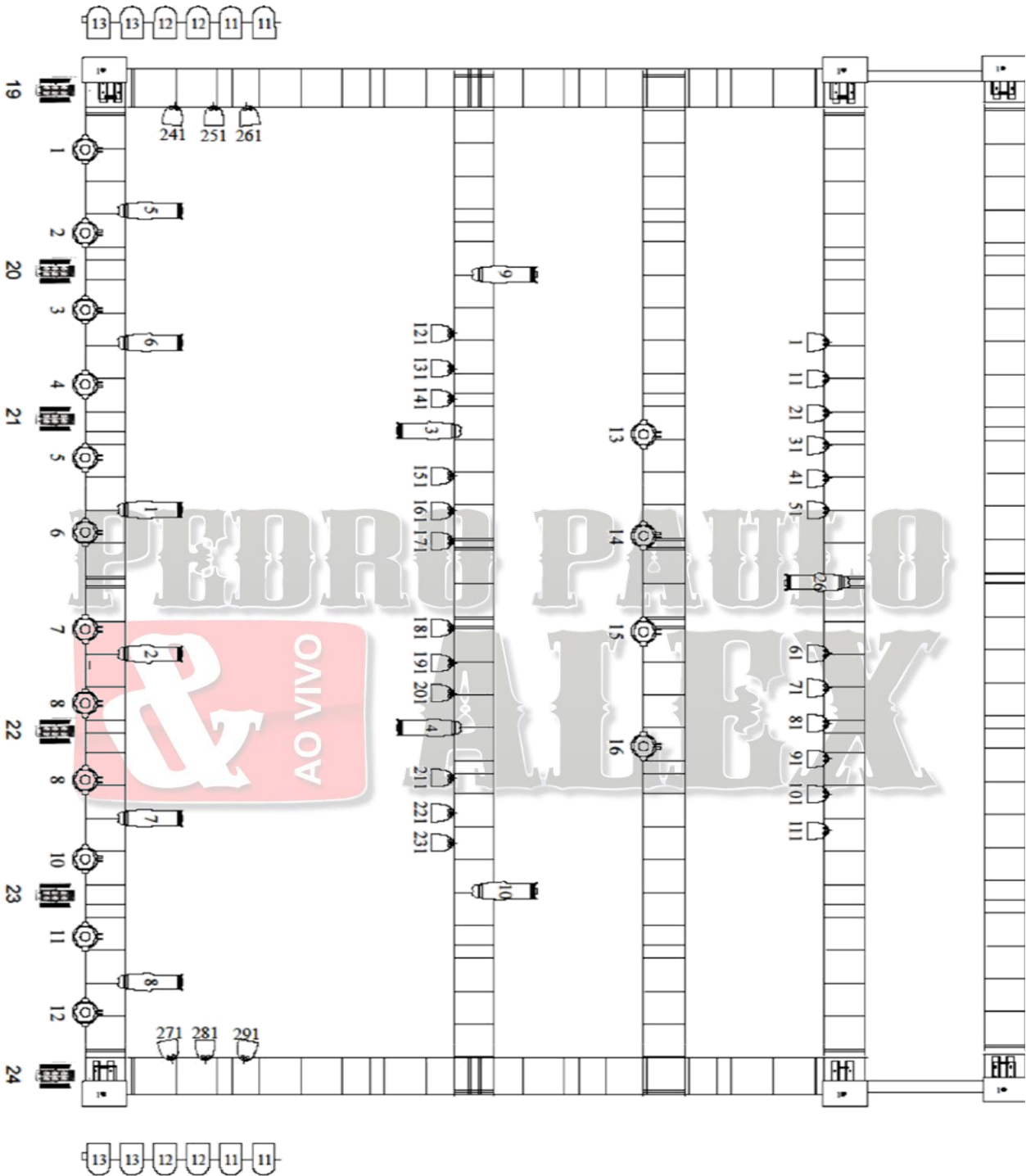


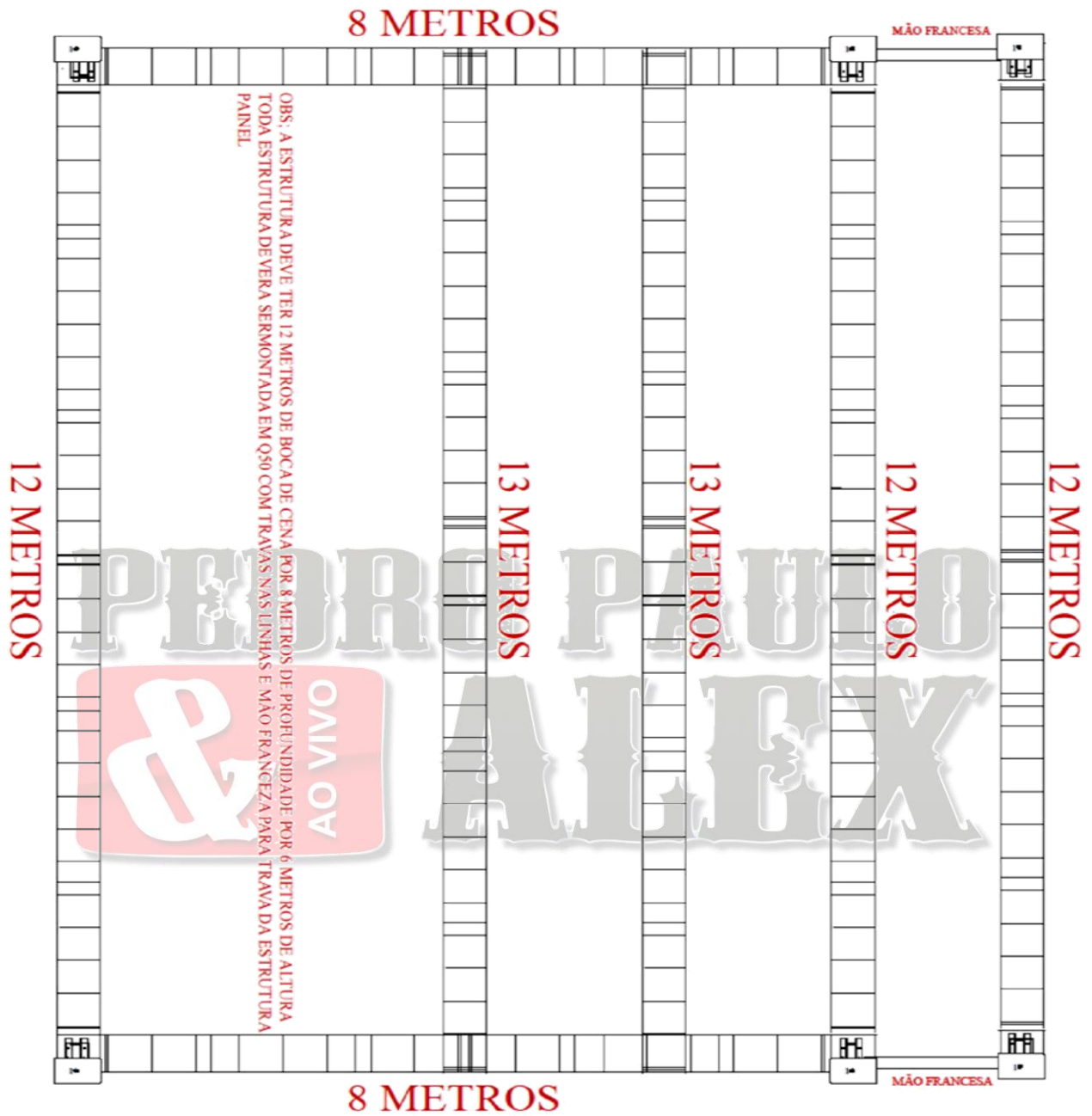
6 BLINDER 6 LAMPADAS



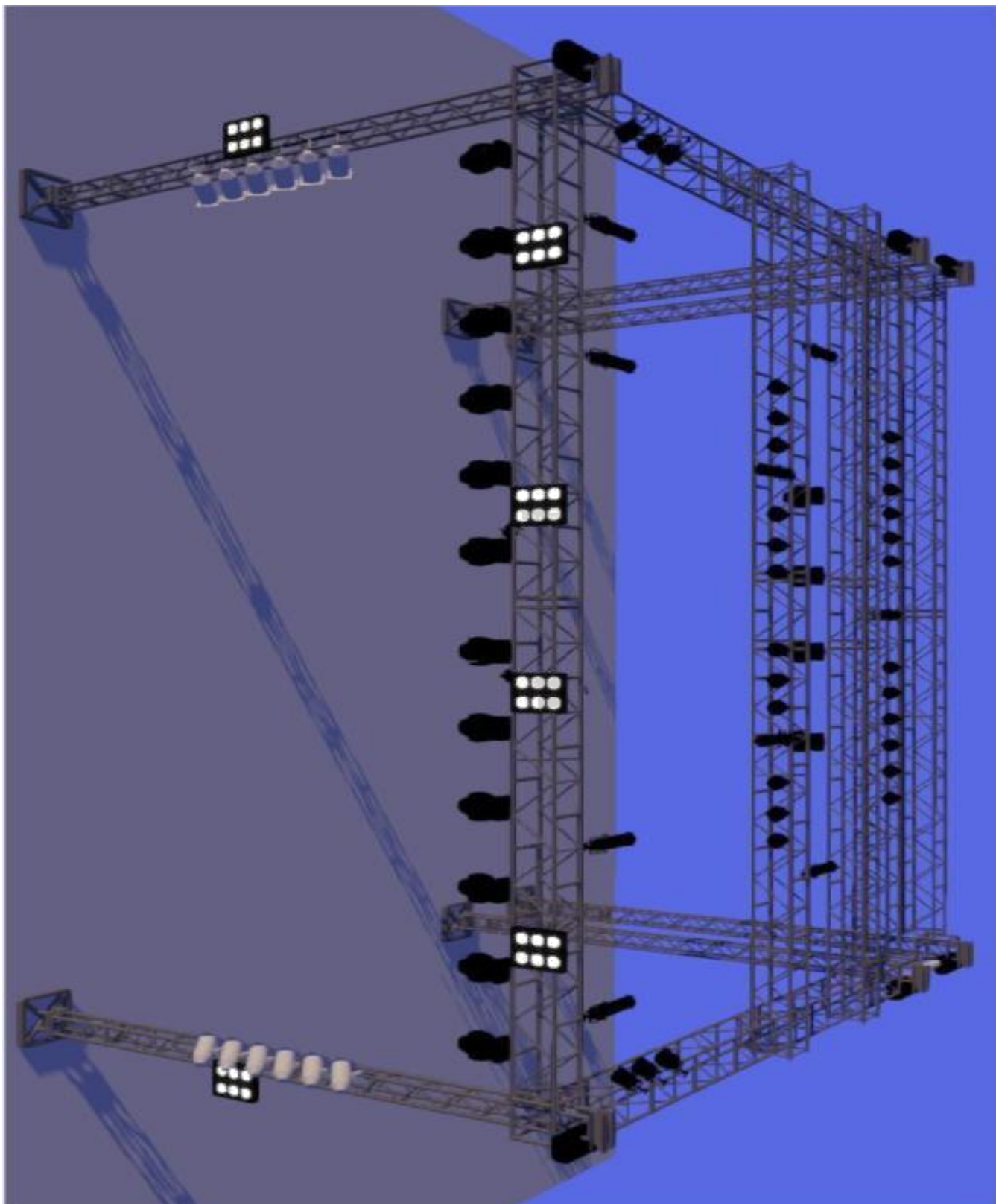
30 PAR LED







Show Credits	Lighting Designer: FER LIGHT
	Asst. Lighting Designer: GAGO LIGHT
	SHOW PEDRO PAULO E ALEX
<small>Copyright © 2012</small>	
Show Credits	





OBS= O PALCO E BACKSTAGE DEVEM ESTAR ISOLADOS AO ACESSO DO PÚBLICO, ATRAVÉS DE ISOLAMENTO COM GRADES FRONTAIS, LATERAIS E TRASEIRAS, E A PRESENÇA CONSTANTE DA EQUIPE DE SEGURANÇAS CONFORME A NECESSIDADE DO LOCAL.

AO CONTRATANTE E EMPRESA LOCADORA, LEIA ATENTAMENTE

- *ESTES EQUIPAMENTOS DEVERÃO SER DE RESPONSABILIDADE E FORNECIDOS NA SUA TOTALIDADE PELA LOCADORA CONTRATADA .
- *A EMPRESA CONTRATADA DEVERÁ ENTRAR EM CONTATO COM **O PRODUTOR DO PEDRO PAULO E ALEX** ASSIM QUE RECEBER O RIDER.
- * QUALQUER AJUSTE DEVERÁ SER COMUNICADO E AUTORIZADO PELO **PRODUTOR**.
- *A EMPRESA CONTRATADA DEVERÁ DEIXAR O GRID POSICIONADO À 1,5 m DE ALTURA PARA A COLOCAÇÃO DO CENÁRIO, E DEVERÁ ESTAR DISPONÍVEL ÀS 13:00 DO DIA DO EVENTO.
- * TODA A ESTRUTURA DEVERÁ ESTAR COM ATERRAMENTO ADEQUADO, PARA EVITAR ACIDENTES.
- *EQUIPAMENTOS SEM MANUNENÇÃO, COM MAU FUNCIONAMENTO E FORA DAS ESPECIFICAÇÕES **NÃO SERÃO ACEITOS**.
- * SERÁ NECESSÁRIA A PRESENÇA DE **01 ELETRICISTA** RESPONSÁVEL EM TEMPO INTEGRAL , DESDE A MONTAGEM ATÉ O CARREGAMENTO TOTAL DO CENÁRIO, NÃO PODENDO SEREM DESLIGADOS OS GERADORES.
- *DEVERÁ SER RESPEITADO O NÚMERO DE CARREGADORES ESPECIFICADO NA FICHA DE PRODUÇÃO (**MÍNIMO DE 10 CARREGADORES**) , NÃO SERÁ ACEITA QUANTIDADE INFERIOR.
- ***AS METRAGENS DE PALCO E GRID DEVEM SER RESPEITADAS NA ÍNTEGRA PARA O MELHOR RESULTADO AUDIOVISUAL, NÃO SERÃO ACEITAS MEDIDAS INFERIORES ÀS ESTABELECIDAS NESTE RIDER TÉCNICO.**

PRODUTOR GERAL: Evandro Sontag
email: producao@pedropauloealex.com.br
cel: (044) 99935-8672