



RIDER TÉCNICO PPA 2017

CARO CONTRATANTE/PRODUTOR LOCAL e LOCADORA

*CRIAMOS ESTE GUIA PARA INFORMAR À TODOS SOBRE NOSSAS NECESSIDADES TÉCNICAS.

*LEIA ATENTAMENTE E CUMpra ÀS EXIGÊNCIAS, PARA QUE SEJA POSSÍVEL O MELHOR RESULTADO AUDIOVISUAL.

*FIQUE ATENTO ÀS METRAGENS DE PALCO E GRID EXIGIDAS, **POIS NÃO SERÃO ACEITAS METRAGENS FORA DAS ESPECIFICAÇÕES**, ASSIM COMO ÀS QUANTIDADES E TIPOS DE EQUIPAMENTOS EXIGIDOS.

NÃO será possível a realização do show sem o cumprimento na íntegra das especificações descritas abaixo neste rider técnico. **Por favor não realizar nenhuma mudança sem antes comunicar a produção da dupla .Qualquer dúvida entrar em contato com a nossa produção.**

PRODUTOR GERAL: Evandro Sontag

email: producao@pedropauloalex.com.br

cel: (044) 99935-8672

TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

P.A - **DANILO**

CEL/WHATSAPP (044) 991027196 ou (044) 99841- 4497

MONITOR - **THIAGO**

CEL/WHATSAPP (044) 99968-8212

ILUMINAÇÃO - **FERNANDO**

CEL/WHATSAPP (044) 99815-5000

ATENÇÃO

*O P.A. deve estar de acordo com a dimensão do local e expectativa de público do evento, e estará sujeito a aprovação prévia por parte da equipe técnica.

*O P.A. deve estar montado, testado e funcionando com no mínimo 12 (DOZE) horas de antecedência do início do espetáculo para a realização dos ajustes técnicos.

*A “House Mix” deve estar montada sobre um praticável com altura mínima de quarenta centímetros (40cm) e posicionada obrigatoriamente há 35 metros e em frente e ao centro do palco formando um triângulo equilátero com o P.A., sendo assim **INDISPENSÁVEL** o posicionamento correto para a realização do espetáculo.

*O Mixer de monitores deve estar posicionado obrigatoriamente em cima do palco. Os músicos e o técnico de monitor devem ter comunicação visual.

*O Palco e a House Mix devem estar cobertos em casos de eventos realizados ao “ar livre”. A empresa contratada para a sonorização deve garantir suporte elétrico para a realização do espetáculo, ficando sob sua **TOTAL** responsabilidade quaisquer danos causados aos equipamentos por decorrência do mau funcionamento da energia elétrica.

***INDISPENSÁVEL A CONTRATAÇÃO DE 02 GERADORES COM NO MÍNIMO 250 KVA CADA**

*** APÓS A MONTAGEM E PASSAGEM DE SOM, SERÁ NECESSÁRIA A PRESENÇA DE 1 SEGURANÇA NO PALCO ATÉ O FINAL DO SHOW.**

1-EQUIPAMENTOS DE SOM EXIGIDOS

***01 GERADOR DE NO MÍNIMO 250KVA para o SOM (INDISPENSÁVEL)**

P.A

*Console PM 5D rh , CL5 , MIDAS PRO2, LINHA Vi.

OBS= Não serão aceitos 01V, LS9 ,DIGIDESIGN ,X32 ,M7 ou outros consoles.

O P.A deve estar á 1m de distância do palco, tanto para a frente como para o lado do grid.

O P.A deve ser STEREO, e se necessário CENTER FILL e TORRES DE DELAY

MONITOR/PALCO

*Consoles : MIX RACK, PROFILE, LINHA Vi,

OBS= Não serão aceitos 01V, LS9 ,X32 ,M7 ou outros consoles.

*SIDE DUPLO STÉREO (3 ou 4 VIAS)

*04 MONITORES SM 400 / CLAIR BROS 222

*23 PEDESTAIS

*08 CLAMPS

*02 AMPLIFICADORES DE GUITARRA (somente MODELOS FENDER TWIN ou FENDER DEVILLE , e MARSHALL VALVESTATE)

*01 AMPLIFICADOR BASS (GK 800, HARTKE ou AMPEG)

*13 PRATICÁVEIS

* 01 SUB de BATERIA

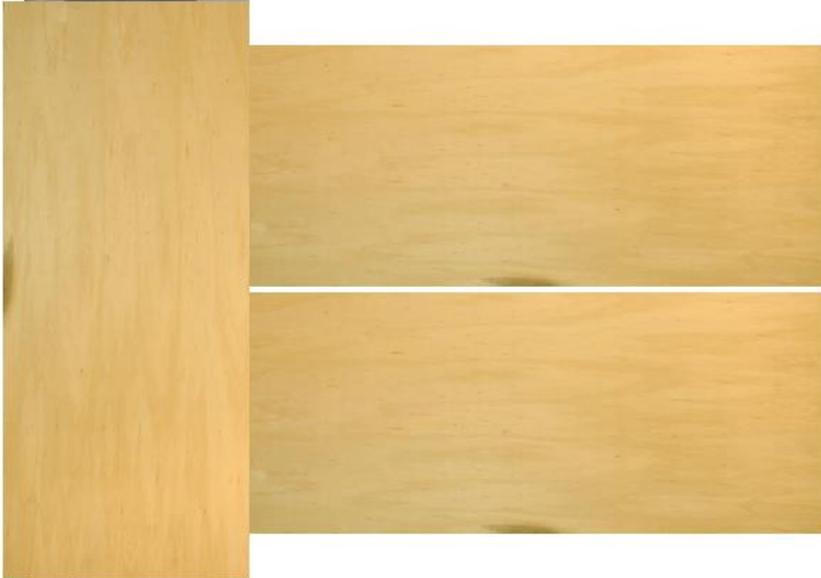
* INTERCOM entre PALCO e P.A.



INPUT LIST 48 CANAIS

| CH | INSTRUMENTO | MIC/DI | PEDESTAL/CLAMP |
|----|-----------------|------------------|----------------|
| 01 | BUMBO | SM 91/ BETA 52 | CURTO |
| 02 | CAIXA | SM 57 | CLAMP |
| 03 | ESTEIRA | SM 57 | CLAMP |
| 04 | CAIXA | SM 57 | CLAMP |
| 05 | HH | SM 81/ C1000 | LONGO |
| 06 | TOM 1 | SM 57/E 604/C518 | CLAMP |
| 07 | TOM 2 | SM 57/E 604/C518 | CLAMP |
| 08 | TOM 3 | SM 57/E 604/C518 | CLAMP |
| 09 | TOM 4 | SM 57/E 604/C518 | CLAMP |
| 10 | OVER L | SM81/C1000/C3000 | LONGO |
| 11 | OVER R | SM81/C1000/C3000 | LONGO |
| 12 | TIMBAL | SM 57 | LONGO |
| 13 | CONGA HIGHT | SM 57 | LONGO |
| 14 | CONGA MID | SM 57 | LONGO |
| 15 | CONGA LOW | SM 57 | LONGO |
| 16 | BONGO | SM 57 | LONGO |
| 17 | PANDEIRO | SM 57/C518 | LONGO |
| 18 | EFEITOS | SM81/C1000 | LONGO |
| 19 | EFEITOS | SM81/C1000 | LONGO |
| 20 | TIMBALES | SM 52/ D112 | LONGO |
| 21 | SURDO HIGHT | D112 | LONGO |
| 22 | SURDO MID | D112 | LONGO |
| 23 | SURDO LOW | D112 | LONGO |
| 24 | REPINIQUE | SM 57 | LONGO |
| 25 | BASS | DI PASSIVO | |
| 26 | GTR | SM 57 | MÉDIO |
| 27 | VIOLÃO GTR | XLR | |
| 28 | VIOLÃO 2 | XLR | |
| 29 | VIOLA | XLR | |
| 30 | SANFONA | XLR | |
| 31 | KEY 1 L | DI PASSIVO | |
| 32 | KEY 1 R | DI PASSIVO | |
| 33 | KEY 2 L | DI PASSIVO | |
| 34 | KEY 2 R | DI PASSIVO | |
| 35 | VS | XLR | |
| 36 | VS | XLR | |
| 37 | VS | XLR | |
| 38 | VS | XLR | |
| 39 | VS | XLR | |
| 40 | VS | XLR | |
| 41 | VS(CLICK) | XLR | |
| 42 | VOZ PEDRO PAULO | SHURE UR4 | |
| 43 | VOZ ALEX | SHURE UR4 | |
| 44 | COMUNICAÇÃO GTR | XLR | |
| 45 | STANDBY | SHURE UR4 | |
| 46 | STANDBY | SHURE UR4 | |
| 47 | TIMECODE | XLR | |
| 48 | TIMECODE | XLR | |

MAPA DE PALCO





IMPORTANTE: A EMPRESA LOCADORA FICA COMPROMETIDA À FORNECER 1 TÉCNICO RESPONSÁVEL PARA MONITOR E 01 TÉCNICO RESPONSÁVEL PELO P.A, PARA A PASSAGEM DE SOM E EVENTUAIS NECESSIDADES TÉCNICAS. DURANTE O SHOW SERÃO NECESSÁRIOS AUXILIARES NO MONITOR, P.A e ILUMINAÇÃO.

OBSERVAÇÕES

- *A montagem de som deverá ser feita com no mínimo 12 horas de antecedência ao show.
- *Caso hajam bandas de abertura ou encerramento, outro sistema deverá ser montado, pois **não compartilhamos canais, consoles, equalizadores, periféricos e instrumentos**.
- *Para shows ao ar livre, necessitamos de 115 DBS constantes de nível sonoro na HOUSE MIX, a qual deverá estar no máximo à 35 m do palco, com cobertura, cercada por grades e à 40 cm do chão.



02-EQUIPAMENTOS PARA ILUMINAÇÃO EXIGIDOS

***01 GERADOR COM NO MÍNIMO 250 KVA PARA ILUMINAÇÃO (INDISPENSÁVEL)**

***01 MULTICABOS DE 06 VIAS INDIVIDUAIS PARA SISTEMA DE LUZ.**

***16 BEAN 5R.**

***11 ELIPSO COM FOCO E IRIS (EM CANAIS INDIVIDUAIS).**

***12 PAR 64 F#5 ARARA.**

*** 30 PAR LED.**

***06 BRUT COM 6 LÂMPADAS.**

*** 02 CANHÕES SEGUIDORES HMI 1200 WATS **COM OPERADORES.****

*** INTERCOM HOUSEMIX/PALCO.**

***02 MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX COM FAN,ABASTECIDAS COM LÍQUIDO.**

***02 RACK DIMER 12 CANAIS COM SAÍDA 4 KVA.**

***01 GRAND MA LIGHT 2 / WING MA com 2 PORT NODE.**

***TRELIÇAS: 6m de ALTURA , LINHA FRONTAL DE 12m, LINHA LATERAL 8m , LINHA TRASEIRA de 12m e com 01 TRAVE TRAZEIRA INDIVIDUAL PARA O PAINEL e LIGADA AO grid por MÃO FRANCESA.**

OBSERVAÇÃO

***O GRID DEVERÁ ESTAR TODO EM **Q50**, COM 4 LINHAS DE TRELIÇAS, CONFORME ILUSTRAÇÃO, E COM A METRAGEM PRÉ ESTABELECIDADA NO RIDER TÉCNICO PPA.**

LEGENDA LUZ



16 BEAN 5 R



11 ELIPSO COM IRIS



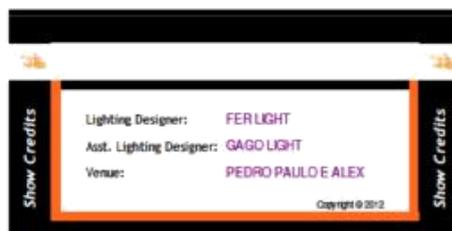
12 PAR 64 F#5 ARARA

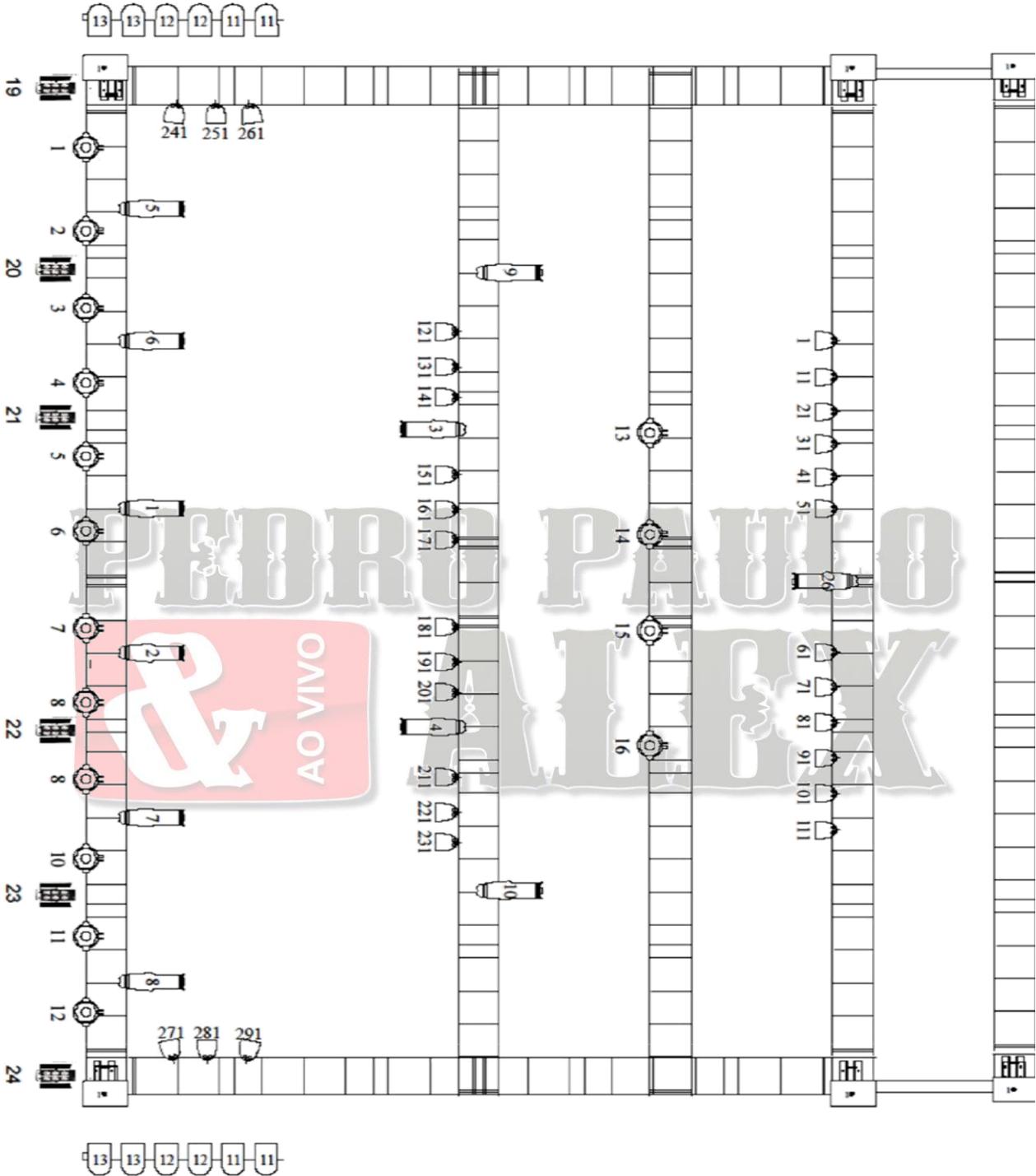


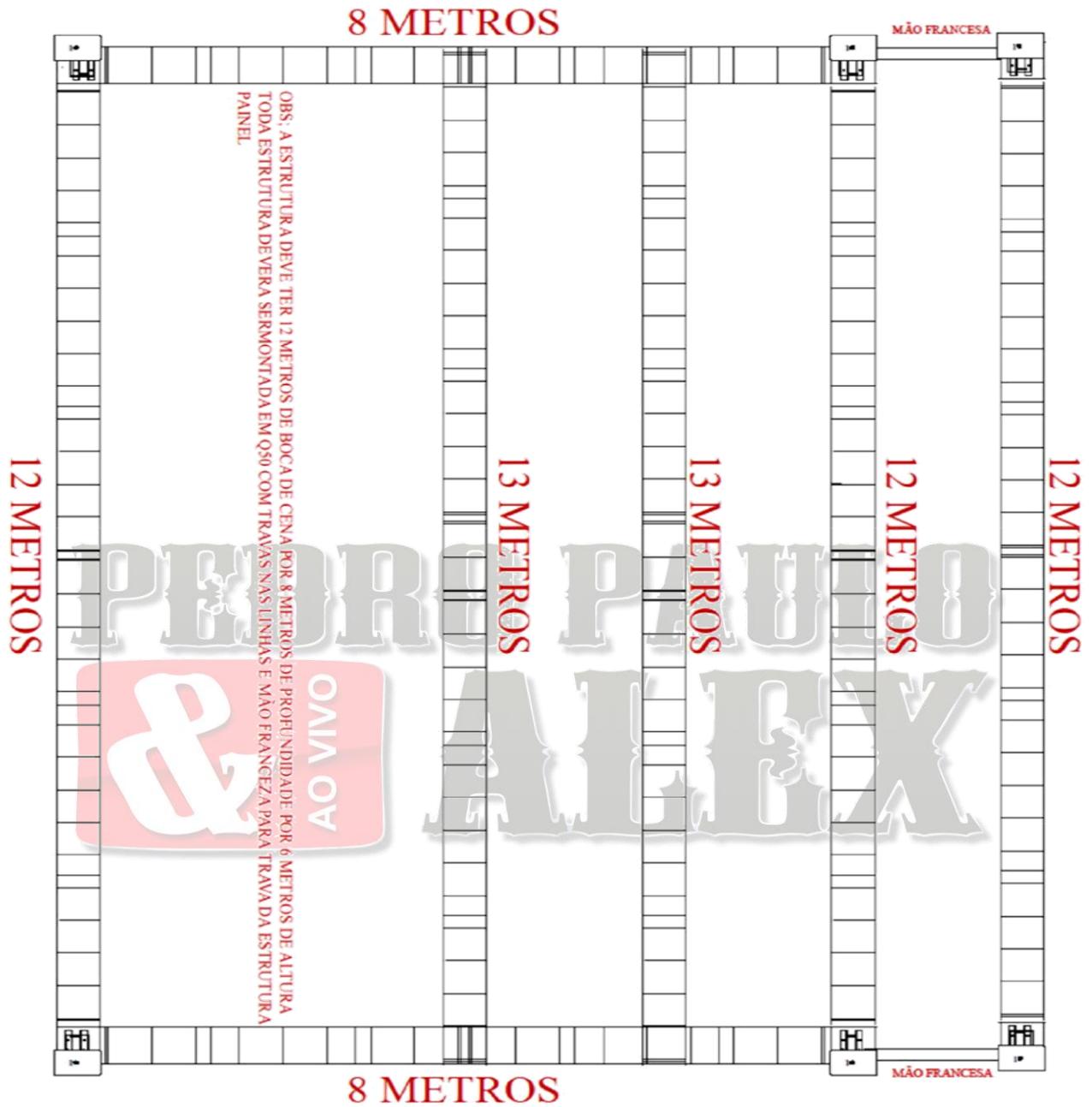
6 BLINDER 6 LAMPADAS



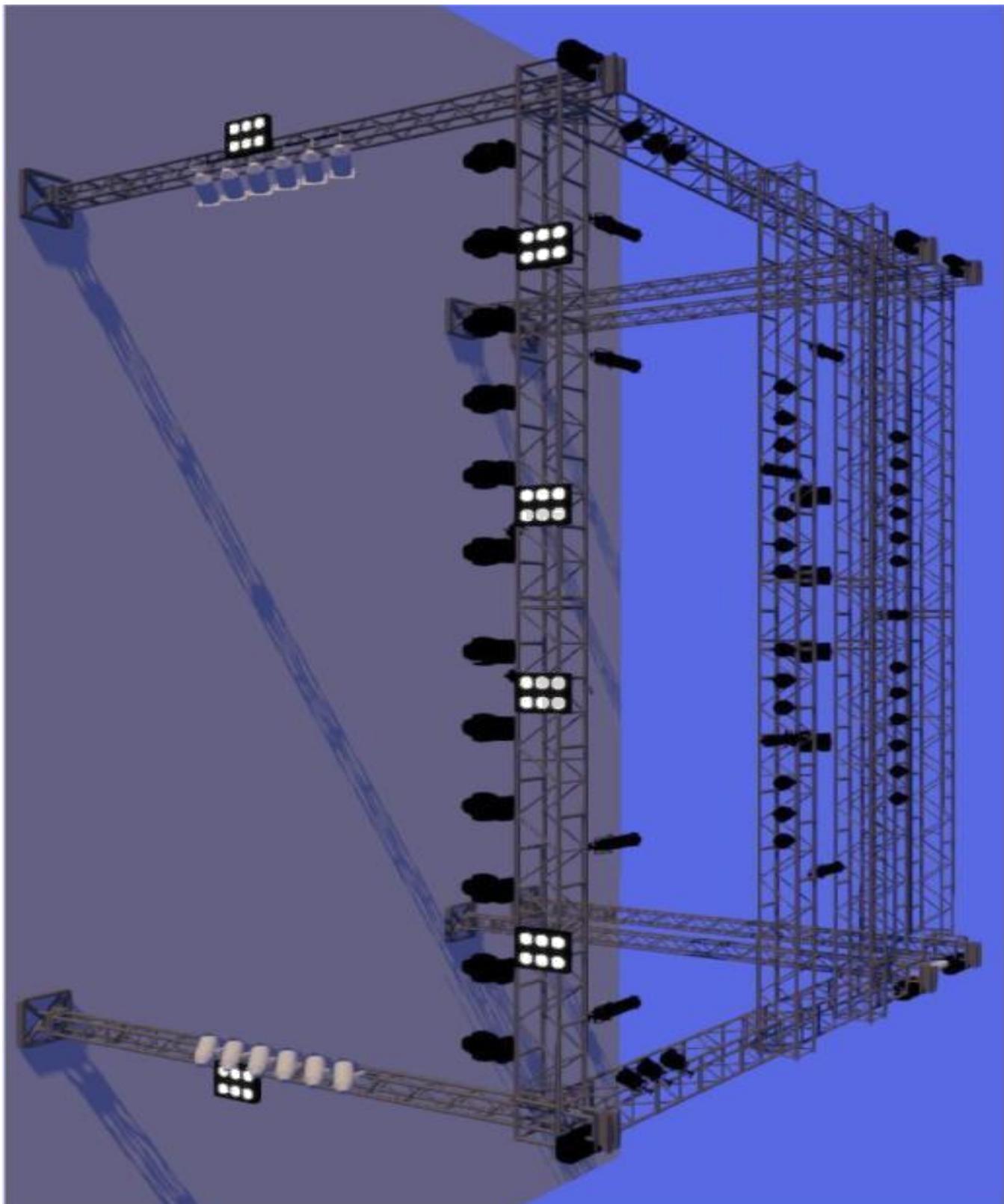
30 PAR LED







| | | | |
|------------------|--------------------------|--------------------|--------------|
| Show Credits | Lighting Designer: | FER LIGHT | Show Credits |
| | Asst. Lighting Designer: | GAGO LIGHT | |
| | SHOW | PEDRO PAULO E ALEX | |
| Copyright © 2012 | | | |





OBS= O PALCO E BACKSTAGE DEVEM ESTAR ISOLADOS AO ACESSO DO PÚBLICO, ATRAVÉS DE ISOLAMENTO COM GRADES FRONTAIS, LATERAIS E TRASEIRAS, E A PRESENÇA CONSTANTE DA EQUIPE DE SEGURANÇAS CONFORME A NECESSIDADE DO LOCAL.

AO CONTRATANTE E EMPRESA LOCADORA, LEIA ATENTAMENTE

*ESTES EQUIPAMENTOS DEVERÃO SER DE RESPONSABILIDADE E FORNECIDOS NA SUA TOTALIDADE PELA LOCADORA CONTRATADA .

*A EMPRESA CONTRATADA DEVERÁ ENTRAR EM CONTATO COM **O PRODUTOR DO PEDRO PAULO E ALEX** ASSIM QUE RECEBER O RIDER.

* QUALQUER AJUSTE DEVERÁ SER COMUNICADO E AUTORIZADO PELO **PRODUTOR**.

*A EMPRESA CONTRATADA DEVERÁ DEIXAR O GRID POSICIONADO À 1,5 m DE ALTURA PARA A COLOCAÇÃO DO CENÁRIO, E DEVERÁ ESTAR DISPONÍVEL ÀS 13:00 DO DIA DO EVENTO.

* TODA A ESTRUTURA DEVERÁ ESTAR COM ATERRAMENTO ADEQUADO, PARA EVITAR ACIDENTES.

*EQUIPAMENTOS SEM MANUNENÇÃO, COM MAU FUNCIONAMENTO E FORA DAS ESPECIFICAÇÕES **NÃO SERÃO ACEITOS**.

* SERÁ NECESSÁRIA A PRESENÇA DE **01 ELETRICISTA** RESPONSÁVEL EM TEMPO INTEGRAL , DESDE A MONTAGEM ATÉ O CARREGAMENTO TOTAL DO CENÁRIO, NÃO PODENDO SEREM DESLIGADOS OS GERADORES.

*DEVERÁ SER RESPEITADO O NÚMERO DE CARREGADORES ESPECIFICADO NA FICHA DE PRODUÇÃO (**MÍNIMO DE 10 CARREGADORES**) , NÃO SERÁ ACEITA QUANTIDADE INFERIOR.

***AS METRAGENS DE PALCO E GRID DEVEM SER RESPEITADAS NA ÍNTEGRA PARA O MELHOR RESULTADO AUDIOVISUAL, NÃO SERÃO ACEITAS MEDIDAS INFERIORES ÀS ESTABELECIDAS NESTE RIDER TÉCNICO.**

PRODUTOR GERAL: Evandro Sontag

email: producao@pedropauloealex.com.br

cel: (044) 99935-8672